

## **Kl. 1 / 6LCN**

### **Podstawowe wymagania programowe**

- Gamy i pasaże T do 2 znaków przykluczowych, w tempie wolnym i umiarkowanym w obrębie jednej lub dwóch oktaw legato i non legato
- 10 zróżnicowanych ćwiczeń i etiud dostosowanych pod względem skali do możliwości wykonawczych ucznia
- Dwa krótkie utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu lub bez akompaniamentu – jeden z pamięci

### **Program egzaminacyjny**

W klasie I nie przeprowadza się egzaminu komisyjnego (taki może się jednak odbyć za zgodą rodziców) – nauczyciel wystawia ocenę za roczną pracę na podstawie zrealizowanego przez ucznia programu, umiejętności i pracy jak również za wykonanie utworu podczas popisów szkolnych.

## **Kl. 2 / 6LCN**

### **Podstawowe wymagania programowe**

- Wiedza i umiejętności wynikające z zadań techniczno - wykonawczych
- Gamy (dur i moll) do dwóch znaków przykluczowych w obrębie 1 - 2 oktaw, pasaże (T) – według ustalonych sposobów
- 10 zróżnicowanych ćwiczeń lub etiud dostosowanych pod względem skali do możliwości wykonawczych ucznia
- Cztery drobne utwory (miniatury) z akompaniamentem lub solo – z pamięci
- Utwór kameralny (np. duet)

### **Program egzaminacyjny**

- Jedna przygotowana gama według ustalonych sposobów
- Jedna etiuda z pamięci
- Utwór solowy lub z akompaniamentem z pamięci

## **Kl. 3 / 6LCN**

### **Podstawowe wymagania programowe**

- Wiedza i umiejętności wynikające z zadań techniczno - wykonawczych
- Gamy dur i moll (harmoniczna) oraz pasaże (T) i trójki do trzech znaków przykluczowych w obrębie 1 - 2 oktaw – według ustalonych sposobów
- 10 etiud o zróżnicowanych problemach techniczno – wykonawczych
- Cztery drobne utwory (miniatury) z akompaniamentem lub solo – z pamięci
- Utwór kameralny (np. duet)

### **Program egzaminacyjny**

- Dwie przygotowane gamy (dur/moll) do trzech znaków przykluczowych - według ustalonych sposobów
- Dwie etiudy o zróżnicowanych problemach techniczno - wykonawczych (w tym jedna z pamięci)
- Jeden utwór (miniatura) z akompaniamentem lub solo – z pamięci

#### **Kl. 4 / 6LCN**

##### **Podstawowe wymagania programowe**

- Wiedza i umiejętności wynikające z zadań techniczno - wykonawczych
- Gamy dur i moll (harm./melod.), pasaże (T), pasaże rozłożone, tercje, trójki, skala chromatyczna do czterech znaków przykluczowych w obrębie 2 oktaw – według ustalonych sposobów
- 10 etiud o zróżnicowanych problemach techniczno – wykonawczych
- Jedna forma cykliczna (sonata, suita, wariacja lub koncert)
- Cztery drobne utwory (miniatury) z akompaniamentem lub solo – z pamięci
- Utwór kameralny (np. duet)

##### **Program egzaminacyjny**

- Dwie losowo wybrane gamy (dur/moll) do trzech znaków przykluczowych - według ustalonych sposobów
- Dwie etiudy o zróżnicowanych problemach techniczno – wykonawczych (w tym jedna z pamięci)
- Dwie kontrastujące części utworu cyklicznego – z akompaniamentem
- Utwór solo lub z akompaniamentem – z pamięci

#### **Kl. 5 / 6LCN**

##### **Podstawowe wymagania programowe**

- Wiedza i umiejętności wynikające z zadań techniczno - wykonawczych
- Gamy dur i moll (harm./melod.), pasaże (T), pasaże rozłożone, tercje, trójki, skala chromatyczna do czterech znaków przykluczowych w obrębie 2 oktaw – według ustalonych sposobów
- 12 etiud o zróżnicowanych problemach techniczno – wykonawczych
- Jedna forma cykliczna (sonata, suita, wariacja lub koncert)
- Cztery drobne utwory (miniatury) z akompaniamentem lub solo – z pamięci
- Utwór kameralny (np. duet)

##### **Program egzaminacyjny**

- Dwie losowo wybrane gamy (dur/moll) do trzech znaków przykluczowych - według ustalonych sposobów
- Dwie etiudy o zróżnicowanych problemach techniczno – wykonawczych (w tym jedna z pamięci)
- Dwie kontrastujące części utworu cyklicznego – z akompaniamentem
- Utwór solo lub z akompaniamentem – z pamięci

#### **Kl. 6 / 6LCN**

##### **Podstawowe wymagania programowe**

- Wiedza i umiejętności wynikające z zadań techniczno - wykonawczych
- Gamy dur i moll (harm./melod.), pasaże (T), pasaże rozłożone, tercje, trójki, skala chromatyczna do pięciu znaków przykluczowych w obrębie 2 oktaw – według ustalonych sposobów
- 12 etiud o zróżnicowanych problemach techniczno – wykonawczych
- Jedna forma cykliczna (sonata, suita, wariacja lub koncert)
- Cztery drobne utwory (miniatury) z akompaniamentem lub solo
- Utwór kameralny (np. duet)

### **Program egzaminacyjny**

- Dwie losowo wybrane gamy (dur/moll) do czterech znaków przykluczowych - według ustalonych sposobów
  - Dwie etiudy o zróżnicowanych problemach techniczno – wykonawczych (w tym jedna z pamięci)
  - Dwie kontrastujące części utworu cyklicznego z akompaniamentem – z pamięci
  - Utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci
- 

### **Kl. 1 / 4LCN**

#### **Podstawowe wymagania programowe**

- Gamy i pasaże T do 2 znaków przykluczowych, w tempie wolnym i umiarkowanym w obrębie jednej lub dwóch oktaw legato i non legato
- 10 zróżnicowanych ćwiczeń i etiud dostosowanych pod względem skali do możliwości wykonawczych ucznia
- Dwa krótkie utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu lub bez akompaniamentu – jeden z pamięci

### **Program egzaminacyjny**

- Gama durowa i molowa oraz pasaże wg ustalonych sposobów z zakresu zalecanego minimum programowego
- Dwie etiudy o zróżnicowanych problemach techniczno - wykonawczych (w tym jedna z pamięci)
- Jeden utwór (miniatura) z akompaniamentem lub solo – z pamięci

### **Kl. 2 / 4LCN**

#### **Podstawowe wymagania programowe**

- Wiedza i umiejętności wynikające z zadań techniczno - wykonawczych
- Gamy dur i moll (harmoniczna) oraz pasaże (T),tercje i trójki do trzech znaków przykluczowych w obrębie 1 - 2 oktaw – według ustalonych sposobów
- 10 etiud o zróżnicowanych problemach techniczno – wykonawczych
- Cztery drobne utwory (miniatury) z akompaniamentem lub solo – z pamięci
- Utwór kameralny (np. duet)

### **Program egzaminacyjny**

- Dwie przygotowane gamy (dur/moll) do trzech znaków przykluczowych - według ustalonych sposobów
- Dwie etiudy o zróżnicowanych problemach techniczno - wykonawczych (w tym jedna z pamięci)
- Dwa utwory (miniatura) o kontrastujących charakterach z akompaniamentem lub solo – z pamięci

### **Kl. 3 / 4LCN**

#### **Podstawowe wymagania programowe**

- Wiedza i umiejętności wynikające z zadań techniczno - wykonawczych
- Gamy dur i moll (harm./melod.), pasaże (T), pasaże rozłożone, tercje, trójki, skala chromatyczna do czterech znaków przykluczowych w obrębie 2 oktaw – według ustalonych sposobów
- 10 etiud o zróżnicowanych problemach techniczno – wykonawczych
- Jedna forma cykliczna (sonata, suita, wariacja lub koncert)
- Cztery drobne utwory (miniatury) z akompaniamentem lub solo – z pamięci
- Utwór kameralny (np. duet)

#### **Program egzaminacyjny**

- Dwie losowo wybrane gamy (dur/moll) do trzech znaków przykluczowych - według ustalonych sposobów
- Dwie etiudy o zróżnicowanych problemach techniczno – wykonawczych (w tym jedna z pamięci)
- Dwie kontrastujące części utworu cyklicznego – z akompaniamentem
- Utwór solo lub z akompaniamentem – z pamięci

### **Kl. 4 / 4LCN**

#### **Podstawowe wymagania programowe**

- Wiedza i umiejętności wynikające z zadań techniczno - wykonawczych
- Gamy dur i moll (harm./melod.), pasaże (T), pasaże rozłożone, tercje, trójki, skala chromatyczna do pięciu znaków przykluczowych w obrębie 2 oktaw – według ustalonych sposobów
- 12 etiud o zróżnicowanych problemach techniczno – wykonawczych
- Jedna forma cykliczna (sonata, suita, wariacja lub koncert)
- Cztery drobne utwory (miniatury) z akompaniamentem lub solo
- Utwór kameralny (np. duet)

#### **Program egzaminacyjny**

- Dwie losowo wybrane gamy (dur/moll) do czterech znaków przykluczowych - według ustalonych sposobów
- Dwie etiudy o zróżnicowanych problemach techniczno – wykonawczych (w tym jedna z pamięci)
- Dwie kontrastujące części utworu cyklicznego z akompaniamentem – z pamięci
- Utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci