

Przedmiot „fortepian dodatkowy” w szkołach muzycznych I st. obejmuje 2-letnią naukę gry w kl. 5, 6 cyklu sześcioletniego i III, IV cyklu czteroletniego. Specyfika nauczania polega na elastycznym podejściu do pracy z uczniem w zależności od zdolności, możliwości i warunków (własny instrument) ucznia. Indywidualne podejście daje możliwość rozszerzania wskazanego minimum o stopień wyższy w przypadku uczniów bardziej zdolnych. Przedmiot ten bazuje na wiadomościach, które uczniowie zdobyli przez 4 lata cyklu sześcioletniego i 2 lata cyklu czteroletniego na lekcjach przedmiotu głównego i zajęciach teoretycznych.

Pierwszy rok nauczania

Treść nauczania:

1. Przystwojenie podstawowej wiedzy w zakresie historii instrumentu i jego budowy.
2. Opanowanie podstaw prawidłowego aparatu gry.
3. Umiejętność gry artykulacją portato, legato, staccato.
4. Zasady notacji oraz czytanie a vista.
5. Umiejętność samodzielnej pracy nad utworem.
6. Przygotowanie do muzykowania zespołowego.

Drugi rok nauczania

Rozwijanie umiejętności nabytych w pierwszym roku nauczania. Poszerzanie repertuaru.

Treść nauczania:

1. Znajomość podstawowej wiedzy w zakresie historii instrumentu i jego budowy.
2. Opanowanie podstaw prawidłowego aparatu gry.
3. Umiejętność posługiwania się wybranymi elementami techniki gry.
4. Opanowanie zasad notacji oraz czytanie a vista.
5. Umiejętność samodzielnej pracy nad utworem.
6. Przygotowanie do muzykowania zespołowego.
7. Przygotowanie programu na zakończenie etapu edukacyjnego.

Minimum repertuarowe:

Dwa zróżnicowane utwory lub ćwiczenia.

Oceny klasyfikacyjne ustalone zostały w stopniach według następującej skali:

stopień celujący - 6 (ilość punktów 25)

stopień bardzo dobry - 5 (ilość punktów 21 – 24)

stopień dobry - 4 (ilość punktów 16 – 20)

stopień dostateczny - 3 (ilość punktów 13 – 15)

stopień dopuszczający - 2 (ilość punktów 11 – 12)

stopień niedostateczny - 1 (ilość punktów 0 – 10)

Grę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który w grze bezbłędnej tekstowo, muzycznie i technicznie prezentuje wyjątkowe walory interpretacyjno-artystyczne; uczeń wykonuje repertuar wykraczający ponad obowiązujący w danej klasie program nauczania prawidłowym i swobodnym aparatem gry; bierze aktywny udział w życiu artystycznym szkoły,

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy, wykonuje zgodny z programem nauczania repertuar bezbłędnie tekstowo i dobrze technicznie, z pamięci, prawidłowym i swobodnym aparatem gry, prezentuje w grze właściwą i stylową interpretację, wykazuje się dużym zaangażowaniem, szybko i bez trudności przyswaja zadany program, systematycznie i bez zastrzeżeń pracuje w domu,

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował materiał nauczania danej klasy według obowiązującego programu oraz prezentuje grę poprawną technicznie i muzycznie z drobnymi błędami tekstowymi, technicznymi lub pamięciowymi, w miarę prawidłowym aparatem gry; prezentuje poprawną muzycznie i stylistycznie interpretację; wykazuje się niewielkim zaangażowaniem, pracuje dość systematycznie lecz nie zawsze w pełni realizuje polecenia nauczyciela,

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował jedynie podstawowe treści programowe; wykonał repertuar w miarę zgodny z programem nauczania, ale z błędami tekstowymi oraz niedociągnięciami muzyczno-technicznymi lub pamięciowymi, poprawnym aparatem gry

z elementami właściwej interpretacji; pracuje w domu niesystematycznie, niewystarczająco lub niezgodnie ze wskazówkami nauczyciela,

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który wykonuje program niezgodny z programem nauczania, a jego wykonanie utworów charakteryzuje się poważnymi błędami tekstowymi, technicznymi lub pamięciowymi, bez interpretacji muzycznej; posługuje się niepoprawnym aparatem gry; niewielkie zainteresowanie ucznia przedmiotem uniemożliwia spełnienie zawartych w programie nauczania wymagań,

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który ma problemy z wykonaniem jakiegokolwiek repertuaru; wykazuje brak chęci i predyspozycji do gry na fortepianie, nie rokuje nadziei na dalszy rozwój muzyczno-artystyczny; nie opanował podstawowych zadań techniczno-wykonawczych.