

## Klasa I/6 i Klasa I/4

### **Wymagania edukacyjne**

Uczeń:

- zaadaptował organizm do instrumentu,
- potrafi powtarzać głosem proste melodie i wyklaskiwać struktury rytmiczne,
- opanował umiejętność trzymania skrzypiec i smyczka oraz zachowania prawidłowej postawy podczas gry,
- opanował ruchy jednostkowe smyczka w środkowej jego części i umiejętność gry całym smyczkiem,
- prawidłowo wykonuje pizzicato prawą ręką,
- opanował układ palców lewej ręki z półtonem pomiędzy drugim i trzecim palcem na każdej strunie
- pielęgnuje instrument i przestrzega zasad właściwego korzystania z instrumentu,
- posługuje się techniką przygotowawczą.

### **Przesłuchania**

Uczeń jest oceniany na podstawie pracy w całym roku. Pierwszej klasy nie obowiązuje egzamin promocyjny, jedynie udział w koncertach i popisach szkolnych i klasowych.

## Klasa II/6 i Klasa I/4

### **Wymagania edukacyjne**

Uczeń:

- potrafi wykonać proste flażolety naturalne 4 palcem - d 2<sup>o</sup> na strunie D i a 2<sup>o</sup> na strunie A,
- potrafi kontrolować jakość wydobywanego dźwięku, intonację i rytm,
- gra całym smyczkiem oraz jego poszczególnymi częściami przy zachowaniu swobodnego aparatu gry,
- posługuje się techniką przygotowawczą,
- prawidłowo realizuje proste dwudźwięki z pustą struną,
- opanował w I pozycji różne układy palcowe,

- posiada umiejętność wykonania przebiegów technicznych w tempie umiarkowanym,
- opanował ćwiczenia ruchowe przygotowujące do zmiany pozycji (glissanda),
- gra ze słuchu proste przebiegi melodyczne – poprawnie czyta a vista proste fragmenty muzyczne,
- opanował podstawowe sposoby artykulacji: détaché, legato (również przez struny), martelé, portato,
- opanował ćwiczenia ruchowe przygotowujące do gry z wibracją.

### **Minimum programowe:**

- Gamy i pasáže
- 3 etiudy
- 3 utwory z towarzyszeniem fortepianu
- Koncert

### **Przesłuchania**

Uczeń jest zobowiązany do zagrania jednego przesłuchania technicznego – przesłuchanie to jest obowiązkowe dla uczniów klas II – VI oraz podejścia do egzaminu promocyjnego – egzamin ten ma charakter komisyjny.

PRZESŁUCHANIE TECHNICZNE – wymagania i proponowany program

- Jedna z gam krzyżkowych i trójdźwięki do trzech znaków, grane melodycznie przez jedną oktawę (D – dur, A – dur, G – dur, C – dur)
- Jedna wybrana etiuda dotycząca jednego lub większej ilości problemów technicznych. Powinna być ona dopasowana do możliwości technicznych i wykonawczych ucznia oraz może być wykonana z nut.

EGZAMIN PROMOCYJNY

- Utwór dowolny ( wykonany z pamięci)
- I lub II i III część jednego z koncertów uczniowskich (wykonany z pamięci).

Klasa III/6 i Klasa II/4

### **Wymagania edukacyjne**

Uczeń:

- opanował umiejętność gry od I do III pozycji,
- opanował grę prostych dwudźwięków w I pozycji,

- opanował wibrację w stopniu podstawowym,
- zna i stosuje artykulację staccato oraz pizzicato lewą ręką,
- potrafi zrealizować tryl, mordent oraz flażolety naturalne,
- transponuje proste tematy muzyczne wykonując je od zadanego dźwięku,
- potrafi samodzielnie nastroić instrument.

### **Minimum programowe:**

- Gamy i pasaże
- 3 etiudy
- 3 utwory z towarzyszeniem fortepianu
- Koncert

### **Przesłuchania**

Uczeń jest zobowiązany do zagrania jednego przesłuchania technicznego – przesłuchanie to jest obowiązkowe dla uczniów klas II – VI oraz podejścia do egzaminu promocyjnego – egzamin ten ma charakter komisyjny.

#### **PRZESŁUCHANIE TECHNICZNE – wymagania i proponowany program**

- Jedna z gam i podstawowych pasaży w tonacjach durowych i mollowych do trzech znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw w I pozycji (G – dur, g – moll, A – dur, a – moll, B – dur, C – dur) oraz gamy F – dur, Es – dur, d – moll i c – moll przez jedną oktawę,
- Jedna wybrana etiuda dotycząca jednego lub większej ilości problemów technicznych. Powinna być ona dopasowana do możliwości technicznych i wykonawczych ucznia oraz może być wykonana z nut.

#### **EGZAMIN PROMOCYJNY**

- Utwór dowolny ( wykonany z pamięci)
- I lub II i III część jednego z koncertów uczniowskich (wykonany z pamięci)

### Klasa IV/6 i Klasa III/4

### **Wymagania edukacyjne**

Uczeń:

- opanował umiejętność gry do V pozycji,
- posługuje się wibracją w sposób swobodny

- zna i stosuje metody ćwiczenia w domu,
- wykształcił umiejętność systematycznego ćwiczenia i korekty błędów,
- rozwiązuje problemy poprzez realizowanie wskazówek nauczyciela,
- współpracuje z pianistą - akompaniatorem lub nauczycielem ( grając w duetach )
- opanował sposoby koncentracji w trakcie występu,
- poznał i stosuje różne techniki zapamiętywania utworów.

### **Minimum programowe:**

- Gamy i pasaże
- 3 etiudy
- 3 utwory z towarzyszeniem fortepianu
- Koncert

### **Przesłuchania**

Uczeń jest zobowiązany do zagrania jednego przesłuchania technicznego – przesłuchanie to jest obowiązkowe dla uczniów klas II – VI oraz podejścia do egzaminu promocyjnego – egzamin ten ma charakter komisyjny.

PRZESŁUCHANIE TECHNICZNE - wymagania i proponowany program

- Jedna z gam i podstawowych pasaży w tonacjach durowych i mollowych do trzech znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw w I - III pozycji
- Jedna wybrana etiuda dotycząca jednego lub większej ilości problemów technicznych. Powinna być ona dopasowana do możliwości technicznych i wykonawczych ucznia oraz może być wykonana z nut.

EGZAMIN PROMOCYJNY

- Utwór dowolny (wykonany z pamięci)
- I lub II i III część jednego z koncertów uczniowskich (wykonany z pamięci)

Klasa V i VI/6 i Klasa IV/4

### **Wymagania edukacyjne**

Uczeń:

- opanował umiejętność gry do V pozycji,
- posługuje się techniką dwudźwiękową ze zmianami pozycji,
- potrafi zrealizować proste ozdobniki oraz proste flażolety sztuczne,

- swobodnie posługuje się techniką gamową i pasażową do V pozycji,
- opanował wibrację w stopniu pozwalającym na swobodne jej stosowanie,
- realizuje przebiegi muzyczne z dbałością o jakość dźwięku, intonację, rytm i frazowanie,
- poprawnie odczytuje a` vista prosty utwór w wolnym tempie,
- samodzielnie wdraża założenia opracowanego z pedagogiem planu pracy nad utworem,
- zna metody ćwiczenia i sposoby ich praktycznego zastosowania,
- samodzielnie odczytuje prosty tekst nutowy,
- realizuje proste założenia muzyczne, dotyczące artykulacji, dynamiki i ogólnego wyrazu artystycznego.
- kontroluje na bieżąco jakość dźwięku, intonację i rytm,
- współpracuje z kolegami w zespole,
- zdobył praktykę estradową,
- realizuje na estradzie założenia muzyczne (artykulację, dynamikę, dba o jakość i estetykę dźwięku oraz ogólny wyraz artystyczny).

### **Minimum programowe:**

- Gamy, pasaże i dwudźwięki
- 3 etiudy
- 3 utwory z towarzyszeniem fortepianu
- Koncert

### **Przesłuchania**

Uczeń jest zobowiązany do zagrania jednego przesłuchania technicznego – przesłuchanie to jest obowiązkowe dla uczniów klas II – VI oraz podejścia do egzaminu promocyjnego – egzamin ten ma charakter komisyjny.

PRZESŁUCHANIE TECHNICZNE – wymagania i proponowany program

- Jedna z gam i podstawowych pasaży w tonacjach durowych i mollowych do trzech znaków przykluczowych w obrębie trzech oktaw w I – V pozycji
- Jedna wybrana etiuda dotycząca jednego lub większej ilości problemów technicznych. Powinna być ona dopasowana do możliwości technicznych i wykonawczych ucznia oraz może być wykonana z nut.

EGZAMIN PROMOCYJNY Jedna wybrana etiuda dotycząca jednego lub większej ilości problemów technicznych. Powinna być ona dopasowana do możliwości technicznych i wykonawczych ucznia oraz może być wykonana z nut.

- Utwór dowolny (wykonany z pamięci)
- I lub II i III część jednego z koncertów uczniowskich (wykonany z pamięci)