

EWALUACJA WEWNĘTRZNA

Wymaganie 2: „ Procesy edukacyjne są zorganizowane w sposób sprzyjający uczeniu się”

Ewaluację przygotował zespół w składzie:

1. Dyr. mgr Lajla Zaborowska- koordynator zespołu
2. mgr Katarzyna Grzybowska
3. mgr Damian Ruskowiak
4. lic. Szymon Franek

Cele ewaluacji i pytania kluczowe

Cele ewaluacji:

1. Podniesienie skuteczności i efektywności działań procesów edukacyjnych
2. Nastawienie szkoły na rozwój podmiotowości i świadomości uczniów

Pytania kluczowe:

1. Zdiagnozowanie, czy w szkole rezygnuje się z pracy wg formuły „nauczania” na rzecz „uczenia się”?
2. Ustalenie, czy uczeń jest systematycznie przysposabiany do uczenia siebie?
3. Ustalenie, czy prowadzone są działania w kierunku wyrównywania szans edukacyjnych ?
4. Zbadanie, czy nauczyciele stosują ocenianie kształtujące ?
5. Zdiagnozowanie, czy panująca w szkole atmosfera sprzyja uczeniu się ?

Wnioski:

Celem ewaluacji było sprawdzenie czy „**Procesy edukacyjne są organizowane w sposób sprzyjający uczeniu się**”. Grupa ewaluacyjna postawiła zatem pytania kluczowe mające na celu uzyskanie odpowiedzi na zadane pytania wśród nauczycieli, uczniów oraz rodziców.

PYTANIE KLUCZOWE NR 1 : Zdiagnozowanie, czy w szkole rezygnuje się z pracy wg formuły „nauczania” na rzecz „uczenia się”?

Wysoki poziom spełnienia realizacji celu pokrywa się wśród grup ankietowanych. Wszystkie odpowiedzi są zgodne co może potwierdzać, iż w naszej szkole rezygnuje się z formuły „nauczania” na rzecz „uczenia się. 4% ankietowanych wśród uczniów i rodziców zaznaczyło odpowiedzi NIGDY, zaś w ankietach nauczycieli taka odpowiedź nie została udzielona. Może to świadczyć o niskiej świadomości ankietowanych uczniów i rodziców na temat podjęty w ewaluacji. Uświadomienie sobie podobnie brzmiących stwierdzeń (nauczanie a uczenie się), a znaczących coś zupełnie innego nie jest wcale prostym zadaniem wśród dzieci i rodziców. Grupy te edukację muzyczną pojmują na płaszczyźnie tylko i wyłącznie gry na instrumencie (w rozumieniu następującym: skoro dziecko potrafi coś zagrać – to oznacza, że umie już wszystko). Uzyskanie wysokiego i średniego poziomu spełnienia realizacji celu – czyli odpowiedzi ZAWSZE i CZĘSTO stanowią 70-80% odpowiedzi. Według dyrekcji szkoły, to uczeń z nauczycielem współtworzą plan pracy w doborze repertuaru oraz rozkładu zajęć, co sprzyja „uczeniu się”. Niepokojące są odpowiedzi uczniów, że zajęcia w szkole muzycznej są dla 20% interesujące RZADKO, dla 34% niekoniecznie zachęcają ich do poszerzania wiedzy, aż 57% z nich twierdzi, że nie możliwości przećwiczenia na lekcji trudnych fragmentów utworu ani też nie ma możliwości wysłuchania swoich rówieśników, 27% nie potrafi zaplanować swojej pracy w domu.

PYTANIE KLUCZOWE NR 2 : Ustalenie, czy uczeń jest systematycznie przysposabiany do uczenia siebie?

W naszej szkole pedagodzy wkładają dużo starań, by podchodzić do ucznia indywidualnie. Pozwala to tak zaplanować proces edukacji, aby rozwój ucznia był nieustannym progresem. Organizowanie zajęć umożliwia dzieciom powiązanie wiedzy z różnych przedmiotów i ich wykorzystanie podczas zajęć, zarówno gry na instrumencie jak i grupowych. Proces edukacyjny jest tak zorganizowany, aby korzystać z doświadczeń uczniów oraz różnych źródeł wiedzy. Atmosfera przyjaźni, szacunku, zaufania i równości, panująca w szkole sprzyja uczeniu się. Tworzą ją wszyscy uczniowie i nauczyciele. Dużym atutem sprzyjającym uczeniu się według ankietowanych są zadbane sale lekcyjne, co wpływa na komfort i atmosferę zajęć. Nauczyciele kształtują osobowość dzieci i zachęcają do własnych muzycznych poszukiwań stosując różne, w tym nowatorskie metody pracy. Jak pokazała ankieta, metoda eksponująca jest najlepszą metodą dla dzieci. Według Dyrekcji szkoły uczniowie wspólnie z nauczycielem podejmują decyzję o doborze repertuaru, dzięki czemu czują większą odpowiedzialność za podjętą decyzję o własnym rozwoju. Przygotowując się do popisów, konkursów, audycji szkolnych uczą się świadomie ćwiczyć kształtując umiejętność analitycznej oceny.

PYTANIE KLUCZOWE NR 3 : Ustalenie, czy prowadzone są działania w kierunku wyrównywania szans edukacyjnych?

99% procent rodziców wskazało, że dziecko nie sygnalizuje problemów edukacyjnych związanych z nauką w szkole muzycznej. Nieodpłatne wypożyczenie instrumentu oraz darmowe materiały do nauki (nuty) w oczach rodziców są bardzo ważnymi kryteriami wyrównującymi szanse edukacyjne ich dzieci. Problemem w wyrównywaniu szans edukacyjnych jest niska świadomość rodziców, co jednomyślnie napisali rodzice i nauczyciele. Nauczyciele wskazali tutaj indywidualne programy nauczania, co jest rzeczą istotną, lecz indywidualizacja programów nauczania nie jest jedynym narzędziem wyrównywania szans edukacyjnych uczniów. Innym narzędziem do tego typu działań jest diagnozowanie uczniów i stwarzanie im warunków do najlepszego rozwoju. Organizowanie zajęć wyrównawczych to wg rodziców i nauczycieli dobry sposób, by niwelować nierówne szanse. Większość ankietowanych wskazała, że szkoła podejmuje wszelkie starania, aby owe szanse wyrównywać. Według dyrekcji nauczyciele są elastyczni – w sposób maksymalny indywidualizują podejście do ucznia oraz wspierają w procesie uczenia się.

PYTANIE KLUCZOWE NR 4 : Zbadanie, czy nauczyciele stosują ocenianie kształtujące ?

Wysoki i średni poziom spełnienia realizacji celu jest wynikiem odpowiedzi nauczycieli na temat pomocy dla uczniów. Nauczyciele diagnozują mocne strony uczniów, dają możliwość poprawienia swoich błędów, mówią o postępach i informują o ocenach. 72% uczniów czuje się sprawiedliwie ocenianymi ZAWSZE, 22% CZĘSTO, a 6% RZADKO. Zła ocena jest dla większości ankietowanych powodem do intensywniejszej pracy. Nauczyciele stosują zatem ocenianie kształtujące – kształtujące konkretne postawy ucznia będące odpowiedzią na informację zawartą w ocenie. Dzięki tej ocenie uczeń winien mieć świadomość, w którym miejscu się znajduje na drodze własnego rozwoju. Nikt z uczniów nie wskazał, że negatywna ocena jest powodem do zniechęcenia, bądź też jest mu obojętna. Zatem ocena jako informacja zwrotna o postępach pomaga uczniom „uczyć się”. Oceny wystawiane w szkole są uzasadniane i zgodne z ustalonymi kryteriami. Uczniowie otrzymują pełną informację zwrotną o efektach swojej pracy. Nauczyciele zawsze lub często stawiają uczniom konkretne cele, informują i formułują wobec nich jasne oczekiwania. Pedagodzy twierdzą, że ZAWSZE informują o wymaganiach edukacyjnych co potwierdza tylko 28% uczniów, a 72% z nich uważa, że dzieje się to CZĘSTO.

PYTANIE KLUCZOWE NR 5 : Zdiagnozowanie, czy panująca w szkole atmosfera sprzyja uczeniu się ?

Celem ewaluacji było także sprawdzenie skuteczności i efektywności działań procesów edukacyjnych. Wszystkie czynniki zawarte w ankietach pokazują, że poprzez profesjonalne podejście nauczycieli do uczniów, odpowiedzialność rodziców oraz zaangażowanie dzieci, uczniowie mogą uczyć się od siebie wzajemnie. To bardzo istotna sprawa, która jest wynikiem poprawnego planowania procesów edukacyjnych w naszej placówce. Rodzice oświadczyli, że zajęcia w szkole pomagają dziecku rozwijać się, planować lepiej swoją pracę w domu. Pomimo sprzyjającej atmosfery do „uczenia się” według Dyrekcji są czynniki, które hamują proces rozwoju – brak czasu na systematyczne ćwiczenie co wynika z uczęszczania do szkoły ogólnokształcącej. Powoduje to problemy w organizacji czasu uczniom jak i

rodzicom. Dyrekcja uważa, że w aktywizowaniu rozwoju oraz dynamizacji procesu edukacyjnego bardzo ważną rolę spełniają wewnętrzne konkursy. Przedstawienia teatralno-muzyczne uatrakcywiają ofertę edukacyjną, a działający w szkole Big Band wykorzystuje poziom umiejętności wykonawczych uczniów oraz kompetencje i zdolności organizacyjne nauczyciela.

Rekomendacje:

1. Kontynuowanie wszystkich działań szkoły, które umożliwiają uczniom zdobywanie nowych zdolności i wyrównywanie szans edukacyjnych w celu uzyskania lepszych wyników w nauce
2. Doskonalenie i poszerzanie stosowanych metod nauczania oraz sposobów wspierania i motywowania uczniów w procesie uczenia się
3. Uświadomienie nauczycielom, iż indywidualizacja kształcenia nie jest równoznaczna z wyrównywaniem szans edukacyjnych – w ramach szkolenia WDN
4. Zachęcenie i inspirowanie dzieci do poszerzania wiedzy i umiejętności muzycznych
5. Ustawiczne poszukiwanie atrakcyjnych sposobów podawania wiedzy
6. Umożliwienie uczniom częstszych sposobności do słuchania siebie na wzajem
7. Pomoc i wspieranie ucznia w świadomym planowaniu pracy domowej
8. Kontynuacja współdziałania nauczycieli w organizowaniu, realizacji i analizie procesów edukacyjnych.
9. Wzmocnienie współdziałania na linii: nauczyciel-rodzic-uczeń