

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU AUDYCJE MUZYCZNE
DLA UCZNIÓW KLAS IV-VI 6-LCN ORAZ II-IV 4-LCN
PSM I ST. IM. JÓZEFA ZEIDLERA W GOSTYNIU**

KLASA IVc6 i KLASA IIc4

Pierwszy rok nauczania

1. Nazwa i geneza muzyki.
2. Różne rodzaje muzyki.
3. Twórcy i wykonawcy muzyki. Aparat wykonawczy utworów muzycznych.
4. Instrumenty muzyczne - historia i podział, budowa i możliwości wykonawcze, poznanie barwy instrumentów, określanie aparatu wykonawczego w prezentowanych utworach;
 - a) instrumenty strunowe: smyczkowe, szarpane, uderzane;
 - b) instrumenty dęte: drewniane, blaszane, klawiszowe (miechowe);
 - c) instrumenty perkusyjne: idiofony, membranofony.
5. Solowa i zespołowa muzyka instrumentalna; rodzaje kameralnych zespołów instrumentalnych.
6. Orkiestra; rodzaje i skład orkiestr. Partytura, dyrygent, batuta, słynni dyrygenci.
7. Głos ludzki i jego rodzaje. Mistrzowie śpiewu.
8. Klasyfikacja zespołów wokalnych. Rodzaje chórów.
Rozróżnianie słuchowe głosów ludzkich, zespołów oraz chórów.
9. Elementy dzieła muzycznego (melodyka, rytmika, agogika, dynamika, artykulacja, barwa dźwięku – kolorystyka, harmonika, faktura muzyczna).
Analiza elementów muzycznych w prezentowanych utworach.
10. Zawody związane z muzyką: instrumentalista, wokalista, kompozytor, dyrygent, lutnik, reżyser dźwięku.

KLASA Vc6 i KLASA IIIc4

Drugi rok nauczania

1. Faktura dzieła muzycznego (monofoniczna, homofoniczna, polifoniczna); rozróżnianie faktury dzieła muzycznego.
2. Budowa utworu muzycznego (okresowa i ewolucyjna).
3. Forma pieśni (budowa, rozpoznanie po wysłuchaniu).
4. Piosenki, pieśni i arie.
5. Polskie tańce narodowe (polonez, kujawiak, krakowiak, mazur, oberek);
 - muzyka ludowa - ogólna charakterystyka;
 - tańce użytkowe i stylizowane;
 - mazurek;
 - rozróżnianie słuchowe tańców, określanie cech charakterystycznych.
6. Tańce innych narodów (marsz, walc, polka); rozróżnianie słuchowe, określanie cech charakterystycznych.
7. Tańce dawne (menuet, gawot, bourree i inne); rozróżnianie słuchowe, określanie cech charakterystycznych.
8. Suita (budowa i charakterystyczne cechy):
 - suita barokowa;
 - suita baletowa.
9. Rondo.
10. Wariacje.
11. Sonata, symfonia, koncert.
12. Formy polifoniczne (kanon, inwencja, fuga).
13. Muzyka sceniczna (opera, balet, operetka i musical).
14. Patron szkoły – Józef Zeidler.
15. Najważniejsze wydarzenia muzyczne w Polsce (festiwale, konkursy).

KLASA VIc6 i KLASA IVc4

Trzeci rok nauczania

1. Historia muzyki jako nauka; periodyzacja dziejów muzyki.
2. Muzyka prehistoryczna.
3. Średniowiecze (ogólna charakterystyka, zabytki muzyczne polskiego średniowiecza).
4. Renesans (ogólna charakterystyka, formy muzyki renesansowej, kompozytorzy; renesans w muzyce polskiej).
5. Barok (ogólna charakterystyka, formy muzyczne, kompozytorzy, barok w muzyce polskiej).
6. Klasycyzm (ogólna charakterystyka - ramy czasowe, cechy stylu i twórczości muzycznej; formy muzyczne, klasycy wiedeńscy: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart i Ludwig van Beethoven).
7. Romantyzm (ogólna charakterystyka, formy muzyczne, rozwój liryki wokalne, instrumentalnej oraz wirtuozostwa skrzypcowego; kompozytorzy; F. Chopin, N. Paganini - życie i twórczość).
8. Neoromantyzm (ogólna charakterystyka epoki - cechy stylu, ramy czasowe, kompozytorzy i formy muzyczne).
9. Muzyka na przełomie XIX i XX wieku.
Nowe kierunki w muzyce przełomu XIX i XX wieku (impresjonizm i ekspresjonizm).
10. Muzyka po 1920r.
11. Współczesna muzyka polska.
12. Życie muzyczne w Polsce i na świecie.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU KSZTAŁCENIE SŁUCHU
DLA UCZNIÓW KLAS IV-VI 6-LCN ORAZ II- IV 4-LCN
PSM I ST. IM. JÓZEFA ZEIDLERA W GOSTYNIU**

KLASA IVc6 i KLASA IIc4

1. Podział klawiatury na oktawy. Nazwy oktaw.
2. Budowanie w górę i w dół, rozpoznawanie słuchowe, określanie w zapisie nutowym oraz intonowanie głosem wszystkich interwałów prostych w poznanych tonacjach, a także od różnych dźwięków (w oderwaniu od tonacji).
3. Tryton i jego rozwiązanie.
4. Przewroty interwałów.
5. Konsonanse i dysonanse.
6. Cztery rodzaje trójdźwięków i ich symbole (+, o, <, >) - śpiewanie, rozróżnianie słuchowe oraz budowanie.
7. Trójdźwięki durowe oraz molowe w I i II przewrocie.
8. Gamy durowe (odmiana naturalna) oraz molowe (odmiany: eolska, harmoniczna, dorycka i melodyczna) do dwóch znaków przykluczowych. Następstwo i notacja dźwięków, odległości pomiędzy stopniami, budowa tetrachordu dolnego i górnego.
9. Triada harmoniczna w tonacjach do dwóch znaków przykluczowych.
10. Śpiewanie oraz rozpoznawanie słuchowe trybu i odmian gam, a także poszczególnych tetrachordów.
11. Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych.
12. Niemirowe grupy rytmiczne. Synkopa.
13. Realizacja i zapis ze słuchu struktur rytmicznych zawierających poznane wartości oraz zjawiska rytmiczne.
14. Śpiewanie ćwiczeń melodycznych jedno- i wielogłosowych w poznanych tonacjach; czytanie nut a' vista.
15. Pisanie dyktand (m.in. interwałowych, akordowych, melodyczno-rytmicznych i in.).
16. Pojęcie transpozycji.
17. Stosowanie znaków chromatycznych.
18. Wprowadzenie klucza basowego.
19. Znajomość podstawowych pojęć muzycznych, oznaczeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych.

KLASA Vc6 i KLASA IIIc4

1. Tworzenie wszystkich interwałów prostych w górę i w dół, rozpoznawanie słuchowe, określanie w zapisie nutowym oraz intonowanie głosem w poznanych tonacjach, a także od różnych dźwięków (w oderwaniu od tonacji).
2. Utrwalenie budowy i nazw trójdźwięków - budowanie, słuchowe rozróżnienie oraz intonowanie głosem trójdźwięków dur i moll we wszystkich postaciach, a także zwiększonego i zmniejszonego w postaci zasadniczej; określanie nazw oraz tonacji trójdźwięku.
3. Znajomość budowy, rozpoznawanie słuchowe, intonowanie głosem, rozwiązywanie dominanty septymowej w postaci zasadniczej oraz określanie tonacji.
4. Gamy durowe (odmiana naturalna) oraz molowe (odmiany: eolska, harmoniczna, dorycka i melodyczna) do czterech znaków przykluczowych. Następstwo i notacja dźwięków, odległości pomiędzy stopniami, budowa tetrachordu dolnego i górnego.
5. Triada harmoniczna w tonacjach do czterech znaków przykluczowych.
6. Śpiewanie oraz rozpoznawanie słuchowe trybu i odmian gam, a także poszczególnych tetrachordów.
7. Tworzenie koła kwintowego gam dur i moll.
8. Regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych.
9. Takty proste i złożone - grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych.
10. Niemirowe grupy rytmiczne.
11. Rytm punktowany oraz synkopowany.
12. Realizacja i zapis ze słuchu struktur rytmicznych zawierających poznane wartości oraz zjawiska rytmiczne.
13. Śpiewanie ćwiczeń melodycznych jedno-i wielogłosowych w poznanych tonacjach; czytanie nut a' vista.
14. Pisanie dyktand (m.in. interwałowych, akordowych, melodyczno-rytmicznych i in.).
15. Transpozycja.
16. Podwójne znaki chromatyczne oraz nazwy nut z ich zastosowaniem.
17. Enharmonia. Nazwy dźwięków enharmonicznie równoważnych.
18. Półton diatoniczny i chromatyczny.
19. Modulacje i zboczenia modulacyjne.
20. Znajomość podstawowych pojęć muzycznych.

KLASA VIc6 i KLASA IVc4

1. Budowanie wszystkich interwałów prostych i złożonych w górę i w dół, rozpoznawanie słuchowe, określanie w zapisie nutowym oraz intonowanie głosem w poznanych tonacjach, a także od różnych dźwięków (w oderwaniu od tonacji).
2. Interwały złożone.
3. Tworzenie, słuchowe rozróżnienie, określanie w zapisie nutowym oraz intonowanie głosem trójdźwięków dur i moll we wszystkich postaciach, a także zwiększonego i zmniejszonego w postaci zasadniczej; określanie nazw oraz tonacji trójdźwięku.
4. Znajomość budowy, rozpoznawanie słuchowe oraz z zapisu, intonowanie głosem, rozwiązywanie dominanty septymowej, a także określanie tonacji.
5. Gamy durowe (odmiana naturalna) oraz molowe (odmiany: eolska, harmoniczna, dorycka i melodyczna) do pięciu znaków przykluczowych. Następstwo i notacja dźwięków, odległości pomiędzy stopniami, budowa tetrachordu dolnego i górnego.
6. Triada harmoniczna w tonacjach do pięciu znaków przykluczowych.
7. Śpiewanie oraz rozpoznawanie słuchowe trybu i odmian gam, a także poszczególnych tetrachordów.
8. Znajomość koła kwintowego gam dur i moll.
9. Gama C-dur chromatyzowana regularnie i nieregularnie.
10. Skale modalne.
11. Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych.
12. Niemirowe grupy rytmiczne.
13. Rytm punktowany oraz synkopowany.
14. Realizacja i zapis ze słuchu struktur rytmicznych zawierających poznane wartości oraz zjawiska rytmiczne.
15. Śpiewanie ćwiczeń melodycznych jedno- i wielogłosowych w poznanych tonacjach; czytanie nut a' vista.
16. Pisanie dyktand (m.in. interwałowych, akordowych, melodyczno-rytmicznych i in.).
17. Progresja niemodulująca i modulująca
18. Umiejętność transponowania melodii.
19. Stosowanie podwójnych znaków chromatycznych.
20. Znajomość podstawowych pojęć muzycznych.