

KLASA I 6/lcn oraz kl.I 4/lcn (I półrocze)

Wymagania programowe:

Ogólna znajomość budowy instrumentu.

Umiejętność prawidłowego wydobywania dźwięku.

Opanowanie określonych elementów notacji muzycznej: pięciolinii i linii dodanych, klucza wiolinowego i basowego, nazewnictwa dźwięków z krzyżykami i bemolami, wartości rytmicznych nut (od całej nuty do szesnastki), podstawowych określeń dynamicznych, rodzajów artykulacji (gra portato, legato, staccato).

Praca nad wykształceniem wrażliwości słuchowej.

Opanowanie prawidłowego aparatu gry i prawidłowej postawy.

Umiejętność gry artykulacją portato, legato, staccato.

Umiejętność gry z nut i z pamięci.

Minimum programowe:

24 utwory obejmujące utwory polifoniczne, klasyczne, dowolne oraz etiudy.

Gamy i pasaże wykonywane osobno przez 1 oktawę w artykulacji portato w tonacjach: C-dur, a-moll, G-dur, e-moll.

Program przeglądu półrocznego- I semestr:

Dwa zróżnicowane utwory lub ćwiczenia.

Ocenę semestralną wystawia nauczyciel instrumentu głównego na podstawie pracy ucznia na lekcjach i poziomu jego gry podczas przeglądu półrocznego.

Program egzaminu technicznego- marzec:

Para gam z programu klasy I oraz etiuda.

Program przesłuchania końcoworocznego- II semestr:

Trzy zróżnicowane utwory. Program wykonywany z pamięci.

Ocenę końcoworoczną w klasie pierwszej wystawia nauczyciel instrumentu głównego na podstawie pracy ucznia na lekcjach i sprawdzeniu poziomu ucznia na przesłuchaniach.

KLASA II 6/lcn oraz kl.I 4/lcn (II półrocze)

Wymagania programowe:

Znajomość budowy gamy durowej, molowej i chromatycznej (palcowanie).
Opanowanie określonych elementów notacji muzycznej: znaku repetycji, trioli, fermaty.
Znajomość podstawowych oznaczeń tempa.
Umiejętność zdefiniowania w utworze frazy muzycznej.
Wiedza na temat budowy prostych form muzycznych.
Praca nad ukształtowaniem wrażliwości muzycznej, jakością dźwięku, frazowaniem, uzyskaniem właściwej proporcji melodii i akompaniamentu, poszerzeniem skali dynamicznej.
Umiejętność prostego użycia pedału.
Umiejętność gry w dwudźwiękach, non legato i w akordach.
Praca nad techniką palcową.

Minimum programowe:

Etiudy- 6 etiud lub utworów technicznych
Utwory polifoniczne- 4 utwory
Utwory klasyczne- 4 części
Utwory dowolne- 8 utworów
Gamy wykonywane przez 2 oktawy razem, pasaże grane przez 2 oktawy razem w tonacjach:
C- dur, a- moll, G-dur, e-moll, D-dur, A-dur, E-dur, gama chromatyczna grana osobno.

Program przeglądu półrocznego- I semestr:

Etiuda palcowa i utwór dowolny.
Ocenę semestralną wystawia nauczyciel instrumentu głównego na podstawie pracy ucznia na lekcjach i przeglądu półrocznego.

Program egzaminu technicznego- marzec:

Cztery gamy z programu klasy II oraz etiuda.

Program egzaminu promocyjnego- II semestr:

Cztery utwory:
Etiuda, utwór klasyczny- 1 część, utwór polifoniczny, utwór dowolny. Program wykonywany z pamięci.
Ocenę końcoworoczną ustala komisja egzaminacyjna.

KLASA III 6/lcn oraz kl. II 4/lcn (I półrocze)

Wymagania programowe:

Opanowanie zasad palcowania gam i pasaży (ciąg dalszy).

Opanowanie podstawowych elementów polifonii (gra w dwugłosie).

Kształcenie umiejętności samodzielnego ćwiczenia.

Praca nad niezależnością rąk- artykulacyjną i dynamiczną.

Praca nad techniką palcową, dwudźwiękami w artykulacji legato, akordami (ciąg dalszy).

Praca nad doskonaleniem ładnego brzmienia i frazowania.

Praca nad poszerzeniem wachlarza dynamicznego i artykulacyjnego.

Minimum programowe:

Etiudy- 6

Utwory polifoniczne- 4

Utwory klasyczne- 4 części

Utwory dowolne- 8

Gamy grane przez dwie oktawy równoległe i rozbieżnie w tonacjach: C- dur, a- moll, G-dur, e- moll, D- dur, A- dur, E-dur, d- moll, g- moll, c-moll, gama chromatyczna grana razem przez dwie oktawy równoległe.

Program przeglądu półrocznego- I semestr:

A vista, utwór polifoniczny i utwór dowolny.

Ocenę semestralną wystawia nauczyciel instrumentu głównego na podstawie pracy ucznia na lekcjach i poziomu jego gry podczas przeglądu półrocznego.

Program egzaminu technicznego- marzec:

Sześć gam z programu klasy III oraz etiuda.

Program egzaminu promocyjnego- II semestr:

Cztery utwory: etiuda lub utwór techniczny, forma klasyczna- 1 część, utwór polifoniczny, utwór dowolny. Program wykonywany z pamięci.

Ocenę końcoworoczną ustala komisja egzaminacyjna.

KLASA IV 6/lcn oraz kl.II 4/lcn (II półrocze)**Wymagania programowe:**

Umiejętność wykonywania prostej analizy budowy utworów (faza, okres, zdanie muzyczne).

Opanowanie podstawowych elementów polifonii trzygłosowej.

Znajomość zasad realizowania podstawowych ozdorników.

Wykształcenie umiejętności świadomej pracy nad utworem.
Ciągła praca nad wyobrażeniem słuchowym zapisu nutowego.
Doskonalenie pięknego brzmienia.
Znajomość zjawiska polirytmii (dwójki na trójki).
Umiejętność gry na 4 ręce.
Ciągła praca nad wykonywaniem utworów a vista.

Minimum programowe:

Etiudy- 4

Utwory polifoniczne- 4

Utwory klasyczne- 3 części

Utwory dowolne- 6

Gamy wykonywane przez dwie oktawy rozbieżnie, pasaże wykonywane przez dwie oktawy równoległe w tonacjach: C- dur, a- moll, G- dur, e- moll, D- dur, h- moll, A- dur, fis- moll, E- dur, cis- moll, F- dur, d- moll, B- dur, g- moll, Es- dur, c- moll.

Program przeglądu półrocznego- I semestr:

A vista, utwór dowolny, utwór na cztery ręce.

Ocenę semestralną wystawia nauczyciel instrumentu głównego na podstawie pracy ucznia na lekcjach i poziomu jego gry podczas przeglądu półrocznego.

Program egzaminu technicznego- marzec:

Trzy pary gam z programu klasy IV oraz etiuda.

Program egzaminu promocyjnego- II semestr:

Cztery utwory: etiuda lub utwór techniczny, forma klasyczna- 1 część, utwór polifoniczny, utwór dowolny. Program wykonywany z pamięci.

Ocenę końcoworoczną ustala komisja egzaminacyjna

V KLASA 6/lcn oraz kl.III 4/lcn

Wymagania programowe:

Znajomość budowy allegro sonatowego i ronda.

Umiejętność wykonywania utworów homofonicznych i polifonicznych (ciąg dalszy).

Umiejętność różnicowania barwy dźwięku w zależności od stylu.

Umiejętność prowadzenia kantyleny.

Opanowanie zjawiska polirytmii w wykonywanych utworach (ciąg dalszy).

Umiejętność operowania pedałem (ciąg dalszy).

Praca nad samokontrolą słuchową.

Umiejętność gry na 4 ręce i a vista.

Minimum programowe:

Etiudy- 4

Utwory polifoniczne- 3

Utwory klasyczne- 3 części

Utwory dowolne- 5

Gamy wykonywane przez cztery oktawy w ruchu kombinowanym, pasaże wykonywane rozbieżnie w tonacjach: C- dur, a- moll, G- dur, e- moll, D- dur, h- moll, A- dur, fis- moll, E- dur, cis- moll, F- dur, d- moll, B- dur, g- moll, Es- dur, c- moll, H- dur, gis- moll, As- dur, f- moll, gama chromatyczna grana od nut d i gis rozbieżnie.

Program przeglądu półrocznego- I semestr:

A vista, dwie części sonatiny.

Ocenę semestralną wystawia nauczyciel instrumentu głównego na podstawie pracy ucznia na lekcjach i poziomu jego gry podczas przeglądu półrocznego.

Program egzaminu technicznego:

Cztery pary gam z programu klasy V oraz etiuda.

Program egzaminu promocyjnego- II semestr:

Cztery utwory: etiuda lub utwór techniczny, forma klasyczna- 1 część, utwór polifoniczny, utwór dowolny. Program wykonywany z pamięci.

Ocenę końcoworoczną ustala komisja egzaminacyjna.

KLASA VI 6/lcn oraz kl.IV 4/lcn

Wymagania programowe:

Ciągła praca nad doskonaleniem wyobraźni muzycznej- dążenie do wyobrażenia słuchowego zapisu nutowego.

Praca nad precyzją w realizacji tekstu nutowego.

Umiejętność swobodnego stosowania pedału synkopowanego i rytmicznego.

Doskonalenie gry a vista.

Praca nad zwiększeniem temp szybkich.

Doskonalenie kantyleny i praca nad wyrazem muzycznym.

Praca nad poszerzaniem w grze skali brzmieniowej (dynamika, barwa, artykulacja).

Przygotowanie programu dyplomowego z wykorzystaniem umiejętności techniczno-wykonawczych.

Minimum programowe:

Etiudy- 3

Utwory polifoniczne- 3

Utwory klasyczne- 3

Utwory dowolne- 3

Gamy wykonywane przez cztery oktawy w ruchu kombinowanym, gama chromatyczna grana rozbieżnie, pasaże z przewrotami grane w ruchu kombinowanym, D7 i zm.7 wykonywane równoległe z przewrotami we wszystkich tonacjach.

Znajomość budowy i oznaczenia akordów.

Program przeglądu półrocznego- I semestr:

A vista, utwór kantylenowy i utwór taneczny.

Ocenę semestralną wystawia nauczyciel instrumentu głównego na podstawie pracy ucznia na lekcjach i poziomu jego gry podczas przeglądu półrocznego.

Program egzaminu technicznego- marzec:

Wszystkie gamy i pasaże, kadencje oraz etiuda.

Program egzaminu dyplomowego:

Etiuda, utwór polifoniczny, 1 część sonatiny lub sonaty (allegro sonatowe, wariacje lub rondo), utwór dowolny. Program wykonywany z pamięci.

Ocenę dyplomową ustala komisja egzaminacyjna.