

## **I ROK NAUCZANIA – KLASA I, CYKL SZEŚCIOLETNI**

### **Uczeń:**

- zna podstawowe wiadomości z historii instrumentu i umie nazwać poszczególne części gitary;
- zna zasady czyszczenia i konserwacji gitary;
- umie wymienić struny oraz stroić gitarę przy pomocy tunera;
- przyjmuje prawidłową postawę, właściwie trzyma gitarę, prawidłowo układa prawą i lewą rękę;
- umie przyjąć właściwy sposób siedzenia, odpowiednio zastosować podgitarnik i podnózek;
- zna podstawy zapisu nutowego, oznaczenia palców;
- realizuje ćwiczenia jednogłosowe na pustych strunach wiolinowych i basowych;
- gra palcami lewej ręki na strunach wiolinowych i basowych w pierwszej pozycji;
- gra zespołowo z nauczycielem
- używa dwudźwięków za pomocą kciuka i pozostałych palców prawej ręki;
- umie zastosować technikę arpeggio;
- gra trójdźwięki i czterodźwięki z użyciem pustych strun, flażolety naturalne;
- rozróżnia dynamikę piano-forte;
- doskonalą grę z pamięci w oparciu o proste utwory;
- realizuje etiudy o różnych problemach technicznych, np. arpeggio z dwudźwiękami;
- realizuje gamy przez jedną i dwie oktawy.

## **II ROK NAUCZANIA – KLASA II, CYKL SZEŚCIOLETNI**

### **Uczeń:**

- utrwała grę dwudźwięków, trójdźwięków i czterodźwięków, technikę arpeggio oraz flażolety naturalne;
- gra małe chwytby barre przez 2 lub 3 struny;
- realizuje granie w pozycjach (do V progu włącznie);
- ćwiczy czystość intonacji w wybranych technikach: arpeggio, łatwe rasqueado oraz tremolo;
- ćwiczy technikę legato – wstępujące i zstępujące
- tłumi struny palcami prawej i lewej ręki;
- ćwiczy rozszerzenie przestrzeni międzypalcowej lewej ręki;
- rozszerza skalę granych dźwięków do XII progu na strunach wiolinowych 1 i 2;
- gra akordy dur i moll z pustymi strunami;
- ćwiczy umiejętność gry crescendo i decrescendo i stosuje ją w kształtowaniu frazy;
- zna podstawowe określenia dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne;
- potrafi wyeksponować jeden spośród dwóch głosów (melodia i akompaniament);
- ćwiczy gamy molowe oraz realizuje wybrane gamy durowe w tercjach, sekstach i oktawach;
- realizuje etiudy z wykorzystaniem technik poznanych w drugim roku nauczania;
- umie odczytać prosty zapis tabulaturowy;
- uczy się pokonywać tremę oraz odpowiednio koncentrować;

## **III ROK NAUCZANIA – KLASA III, CYKL SZEŚCIOLETNI**

### **Uczeń:**

- doskonalili wcześniej poznane techniki gitarowe, w tym tirando i apoyando;
- wie, jak zagrać i realizuje pełne chwytów barre oraz podstawowe ozdobniki;
- realizuje założenia agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne;
- umie właściwie ćwiczyć z metronomem;
- poznaje budowę wybranych form muzycznych;
- ćwiczy czytanie a Vista;
- rozwija technikę gamową w oparciu o gamy grane przez dwie oktawy (dur i moll), realizuje granie w tercjach, sekstach i oktawach oraz ćwiczy schematy gamowe przedstawione w diagramach;
- ćwiczy akordy septymowe i wybrane chwytów barre;
- rozwija umiejętność grania w pozycji do progu VII;
- rozwija koncentrację i pokonuje tremę sceniczną;
- umie dokonać właściwej samooceny wykonania utworu;

## **IV ROK NAUCZANIA - KLASA IV, CYKL SZESZCIOLETNI**

### **Uczeń:**

- umie samodzielnie opracować łatwy utwór pod względem techniczno-wykonawczym (palcowanie, frazowanie, dynamika, interpretacja);
- doskonalili wcześniej poznane techniki gitarowe;
- poszerza techniki tremolo o bardziej rozbudowane sposoby wykonania;
- rozwija samodzielność, umie ćwiczyć świadomie i naprawia popełniane błędy;
- ćwiczy zmianę pozycji różnymi sposobami;
- stosuje zróżnicowaną artykulację podczas wykonywania utworu;
- doskonalili zdolność chwytową, ruchliwość i elastyczność lewej ręki;
- potrafi zagrać przednutkę, mordent i tryl;
- interpretuje wybrane utwory;
- ćwiczy pełne chwytów barre;
- umie prawidłowo grać a vista łatwe utwory;
- umie koncentrować się i pokonywać tremę podczas wykonywania utworu, zna i wykorzystuje różne formy zapamiętywania, przyswaja podstawowe elementy obycia estradowego;
- realizuje wybrane gamy durowe i krzyżkowe oraz gamy molowe i harmoniczne, gra trójdźwięki i przewroty w wybranych tonacjach
- gra wybraną kadencję metodą beznutową;

## **V ROK NAUCZANIA – KLASA V, CYKL SZESZCIOLETNI**

### **Uczeń:**

- gra etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej,
- gra utwory polifoniczne, formy cykliczne;
- rozwija biegłość palców obu rąk na pochodach diatonicznych i chromatycznych;
- czyta nuty w obrębie całej skali instrumentu;
- utrwała flażolety naturalne oraz sztuczne;
- doskonalili ornamentykę;
- poszerza znajomość skal o skalę bluesową i melodyczną;

- posiada wiedzę o interpretacji utworów i podstawowych różnicach stylistycznych między utworami z różnych epok muzycznych;
- zna akordy i różne formy ich zapisu;
- realizuje gamy majorowe do 7 znaków oraz minorowe harmoniczne do 5 znaków przykluczowych;
- zna wybrane schematy gamowe;
- gra pasaże, trójdźwięki w przewrotach i kadencje w tych samych tonacjach;
- czyta a Vista utwory z poprzednich etapów nauczania;

## **VI ROK NAUCZANIA – KLASA VI, CYKL SZEŚCIOLETNI**

### **Uczeń:**

- rozwija grę zespołową;
- umie akompaniować;
- gra kadencje w różnych tonacjach, wybrane gamy majorowe w dwudźwiękach;
- utrwała i doskonali wszystkie poznane wcześniej techniki;
- wykorzystuje gamy, pasaże i kadencje do ćwiczenia poznanych problemów technicznych;
- poszerza wiedzę o interpretacji utworów;
- czyta a Vista utwory z poprzednich etapów nauczania;
- zna cechy stylistyczne różnych epok
- zna podstawowe style i cechy muzyki współczesnej;
- zna podstawy współczesnej notacji muzycznej;
- zna podstawowe znaki skróconej notacji akordów;
- doskonali rytmy taneczne;
- gra gamy majorowe i minorowe jednogłosowe przez 2 i 3 oktawy;
- gra pasaże majorowe oraz minorowe w wybranych tonacjach przez dwie i trzy oktawy.

## **I ROK NAUCZANIA – KLASA I, CYKL CZTEROLETNI**

### **Uczeń:**

- zna podstawowe wiadomości z historii instrumentu i umie nazwać poszczególne części gitary;
- zna zasady czyszczenia i konserwacji gitary;
- umie wymienić struny oraz stroić gitarę przy pomocy tunera;
- przyjmuje prawidłową postawę, właściwie trzyma gitarę, prawidłowo układa prawą i lewą rękę;
- umie przyjąć właściwy sposób siedzenia, odpowiednio zastosować podgitarnik i podnózek;
- zna podstawy zapisu nutowego, oznaczenia palców;
- realizuje ćwiczenia jednogłosowe na pustych strunach wiolinowych i basowych;
- gra palcami lewej ręki na strunach wiolinowych i basowych w pierwszej pozycji;
- gra zespołowo z nauczycielem
- używa dwudźwięków za pomocą kciuka i pozostałych palców prawej ręki;
- umie zastosować technikę arpeggio;
- gra trójdźwięki i czterodźwięki z użyciem pustych strun, flażolety naturalne;
- rozróżnia dynamikę piano-forte;

- doskonalili grę z pamięci w oparciu o proste utwory;
- realizuje etiudy o różnych problemach technicznych, np. arpeggio z dwudźwiękami;
- realizuje gamy przez jedną i dwie oktawy.
- utrwała grę dwudźwięków, trójdźwięków i czterodźwięków, technikę arpeggio oraz флазоlety naturalne;
- gra małe chwytów barre przez 2 lub 3 struny;
- realizuje granie w pozycjach (do V progu włącznie);
- ćwiczy czystość intonacji w wybranych technikach: arpeggio, łatwe rasqueado oraz tremolo;
- ćwiczy technikę legato – wstępujące i zstępujące
- tłumi struny palcami prawej i lewej ręki;
- ćwiczy rozszerzenie przestrzeni międzypalcowej lewej ręki;
- rozszerza skalę granych dźwięków do XII progu na strunach wiolinowych 1 i 2;
- gra akordy dur i moll z pustymi strunami;
- zna podstawowe określenia dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne;
- ćwiczy gamy molowe oraz realizuje wybrane gamy durowe w tercjach, sekstach i oktawach;
- realizuje etiudy z wykorzystaniem technik poznanych w danym roku nauczania;
- umie odczytać prosty zapis tabulaturowy;
- uczy się pokonywać tremę oraz odpowiednio koncentrować;

## **II ROK NAUCZANIA – KLASA II, CYKL CZTEROLETNI**

### **Uczeń:**

- doskonalili wcześniej poznane techniki gitarowe, w tym tirando i apoyando;
- wie, jak zagrać i realizuje pełne chwytów barre oraz podstawowe ozdobniki;
- realizuje założenia agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne;
- umie właściwie ćwiczyć z metronomem;
- poznaje budowę wybranych form muzycznych;
- ćwiczy czytania a Vista;
- rozwija technikę gamową w oparciu o gamy grane przez dwie oktawy (dur i moll), realizuje granie w tercjach, sekstach i oktawach oraz ćwiczy schematy gamowe przedstawione w diagramach;
- ćwiczy akordy septymowe i wybrane chwytów barre;
- rozwija umiejętność grania w pozycji do progu VII;
- rozwija koncentrację i pokonuje tremę sceniczną;
- umie dokonać właściwej samooceny wykonania utworu;
- umie samodzielnie opracować łatwy utwór pod względem techniczno-wykonawczym (palcowanie, frazowanie, dynamika, interpretacja);
- doskonalili wcześniej poznane techniki gitarowe;
- ćwiczy umiejętność gry crescendo i decrescendo i stosuje ją w kształtowaniu frazy;
- potrafi wyeksponować jeden spośród dwóch głosów (melodia i akompaniament);
- poszerza techniki tremolo o bardziej rozbudowane sposoby wykonania;
- rozwija samodzielność, umie ćwiczyć świadomie i naprawia popełniane błędy;
- ćwiczy zmianę pozycji różnymi sposobami;
- ćwiczy gamy molowe oraz realizuje wybrane gamy durowe w tercjach, sekstach i oktawach;
- stosuje zróżnicowaną artykulację podczas wykonywania utworu;

- doskonali zdolność chwytową, ruchliwość i elastyczność lewej ręki;
- potrafi zagrać przednutkę, mordent i tryl;
- interpretuje wybrane utwory;
- ćwiczy pełne chwytby barre;
- umie prawidłowo grać a vista łatwe utwory;
- umie koncentrować się i pokonywać tremę podczas wykonywania utworu, zna i wykorzystuje różne formy zapamiętywania, przyswaja podstawowe elementy obycia estradowego;
- realizuje wybrane gamy durowe i krzyżkowe oraz gamy molowe i harmoniczne, gra trójdźwięki i przewroty w wybranych tonacjach

### **III ROK NAUCZANIA – KLASA III, CYKL CZTEROLETNI**

#### **Uczeń:**

- gra etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej,
- gra utwory polifoniczne, formy cykliczne;
- rozwija biegłość palców obu rąk na pochodach diatonicznych i chromatycznych;
- czyta nuty w obrębie całej skali instrumentu;
- utrwała flażolety naturalne oraz sztuczne;
- doskonali ornamentykę;
- poszerza znajomość skal o skalę bluesową i melodyczną;
- posiada wiedzę o interpretacji utworów i podstawowych różnicach stylistycznych między utworami z różnych epok muzycznych;
- zna akordy i różne formy ich zapisu;
- realizuje gamy majorowe do 4 znaków oraz minorowe harmoniczne do 4 znaków przykluczowych;
- zna wybrane schematy gamowe;
- gra pasaże, trójdźwięki w przewrotach i kadencje w tych samych tonacjach;
- czyta a Vista utwory z poprzednich etapów nauczania;

### **IV ROK NAUCZANIA – KLASA IV, CYKL CZTEROLETNI**

#### **Uczeń:**

- rozwija grę zespołową;
- umie akompaniować;
- gra kadencje w różnych tonacjach, wybrane gamy majorowe w dwudźwiękach;
- utrwała i doskonali wszystkie poznane wcześniej techniki;
- wykorzystuje gamy, pasaże i kadencje do ćwiczenia poznanych problemów technicznych;
- poszerza wiedzę o interpretacji utworów;
- zna cechy stylistyczne różnych epok
- zna podstawowe style i cechy muzyki współczesnej;
- zna podstawy współczesnej notacji muzycznej;
- zna podstawowe znaki skróconej notacji akordów;
- doskonali rytmy taneczne;
- gra gamy majorowe i minorowe jednogłosowe przez 2 i 3 oktawy;
- gra pasaże majorowe oraz minorowe w wybranych tonacjach przez dwie i trzy oktawy;

- czyta a Vista utwory z poprzednich etapów nauczania.