

1.Wymagania edukacyjne:

Klasa I i II cykl 6-letni oraz klasa I cykl 4-letni:

Zadania techniczno-wykonawcze:

- zapoznanie się z historią instrumentu
- nauka prawidłowej postawy podczas gry na instrumencie
- prawidłowe ustawienie aparatu zadęcia
- technika wydobywania dźwięku
- rozszerzenie zdolności oddechowych
- nauka prostych, popularnych melodii na pamięć
- gamy i pasaże do jednego znaku przy kluczu, legato i non legato.

Minimum wymagań programowych:

- gamy i pasaże majorowe do jednego znaku przy kluczu legato i non legato- z pamięci
- dziesięć różnych ćwiczeń o różnej problematyce
- dwa różne utwory z fortepianem

Klasa III i IV cykl 6-letni oraz II cykl 4-letni:

Zadania techniczno-wykonawcze:

- kształcenie dźwięku na długich wartościach nut
- doskonalenie aparatu oddechowego
- doskonalenie techniki palcowej
- stopniowe uwrażliwienie ucznia na ton, barwę instrumentu
- rozwój wrażliwości muzycznej
- nauka czytania a vista

Minimum wymagań programowych:

- gamy i pasaże do dwóch znaków przy kluczu, legato, non legato-z pamięci
- 20 ćwiczeń o różnej problematyce
- 2 różnych utworów z fortepianem
- 2 duety

Klasa V cykl 6-letni oraz klasa III cykl 4-letni:

Zadania techniczno-wykonawcze:

- udoskonalenie aparatu oddechowego

- doskonalenie techniki palcowej
- rozwój wrażliwości muzycznej
- rozwój pamięci
- zapoznanie się z estradą, opanowanie stresu podczas koncertu
- gra w zespole
- prawidłowa intonacja
- nauka czytania a Vista
- stopniowanie dynamiki
- przygotowanie ucznia do egzaminów w szkole muzycznej II stopnia

Minimum wymagań programowych:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe do 4 znaków przy kluczu, legato i non legato
- dominanta septymowa
- gamy minorowe do 4 znaków
- gama chromatyczna
- 20 ćwiczeń o różnej problematyce
- 2 utwory z towarzyszeniem fortepianu
- 2 duety

Klasa VI cykl 6-letni oraz klasa IV cykl 4-letni:

Zadania techniczno-wykonawcze:

- udoskonalanie aparatu oddechowego
- doskonalenie techniki palcowej
- rozwój wrażliwości muzycznej, rozmowy o muzyce, dostrzeganie piękna w muzyce
- rozwój pamięci
- opanowanie gry na estradzie w pełni wykorzystując swoje możliwości
- gra w zespole
- nauka czytania a Vista
- stopniowanie dynamiki
- przygotowanie ucznia do egzaminów w szkole muzycznej II stopnia

Minimum programowe:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe do 4 znaków przy kluczu, legato i non legato
- dominanta septymowa

- gamy minorowe do 4 znaków
- gama chromatyczna
- 20 ćwiczeń o różnej problematyce
- 2 utwory z towarzyszeniem fortepianu
- 2 duety

2. Punktowe kryteria oceniania na egzaminie końcoworocznym:

-ocenę **celujący** (25 pkt.) otrzymuje uczeń będący laureatem konkursów i przesłuchań, prezentuje grę bezbłędną muzycznie, technicznie, oraz ciekawą artystycznie. Ponadto wykazuje nienaganną postawą w zakresie kultury osobistej, oraz poszanowania instrumentów i dobrego mienia szkoły.

-ocenę **bardzo dobry** (24-21 pkt.) otrzymuje uczeń, który prezentuje grę bezbłędną muzycznie, technicznie, oraz ciekawą artystycznie, który opanował zakres materiału obowiązujący w danej klasie.

-ocenę **dobry** (20-16 pkt.) otrzymuje uczeń, który opanował zakres materiału obowiązujący w danej klasie, oraz prezentuje grę poprawną technicznie i muzycznie.

-ocenę **dostateczny** (15-13 pkt.) otrzymuje uczeń, który wykonał program z niedociągnięciami technicznymi, muzycznymi, intonacyjnymi i pamięciowymi, ale opanował grę umożliwiającą dalsze postępy przy systematycznej pracy.

-ocenę **dopuszczający** (12-11 pkt.) otrzymuje uczeń, który nie wykonał minimum programowego w danej klasie, jego gra charakteryzuje się brakami techniczno-muzycznymi, ale nie wyklucza postępów przy dalszej systematycznej pracy.

- ocenę **niedostateczny** (10 pkt. i poniżej) otrzymuje uczeń który nie opanował minimum programowego, oraz nie rokuje nadziei na dalsze postępy, nawet przy wytężonej, systematycznej pracy.