

Klasa I c6

W pierwszym półroczu uczeń realizuje dowolną ilość ćwiczeń, etiud, prostych utworów, jest to dostosowane do jego zdolności i przyswajania wiedzy, jednak nie może być to mniej niż:

- 1) 3 krótkie etiudy na werblu;
- 2) 1 utwór z akompaniamentem i dwie gamy na ksylofonie.

Pierwsze półrocze kończy się audycją klasową w Auli szkolnej. Ocenę wystawia nauczyciel na podstawie pracy i postępów ucznia w całym półroczu.

W drugim półroczu uczeń kontynuuje swój rozwój poprzez realizowanie ćwiczeń i etiud po czym na zakończenie roku szkolnego ocenę wystawia nauczyciel .

- 1) Werbel: 1 dowolny utwór lub etiuda;
- 2) Ksylofon: 1 utwór z akompaniamentem, 2 przygotowane gamy;
- 3) Kotły: 1 etiuda.

Klasa I c4

W obu półroczach uczeń realizuje dowolną ilość ćwiczeń, etiud, prostych utworów, jest to dostosowane do jego zdolności i przyswajania wiedzy, jednak nie może być to mniej w półroczu niż:

- 1) 3 krótkie etiudy na werblu;
- 2) 3 krótkie etiudy na kotłach;
- 3) 1 etiuda i 1 utwór z akompaniamentem na ksylofonie;
- 4) Gamy i pasaże dur i moll w tonacjach do dwóch znaków przykluczowych.

Zarówno pierwsze, jak i drugie półrocze kończy się audycją klasową w Auli szkolnej. Ocenę wystawia nauczyciel na podstawie pracy i postępów ucznia w całym semestrze.

Klasa II c6

W pierwszym półroczu uczeń realizuje dowolną ilość ćwiczeń, etiud, prostych utworów, jest to dostosowane do jego zdolności i przyswajania wiedzy, jednak nie może być to mniej niż:

- 1) 3 krótkie etiudy/utwory na werblu;
- 2) 2 krótkie etiudy/utwory na kotłach;
- 3) 1 etiuda i 1 utwór z akompaniamentem na ksylofonie.
- 4) Gamy i pasaże dur i moll w tonacjach do dwóch znaków przykluczowych.

Pierwsze półrocze kończy się audycją klasową w Auli szkolnej. Ocenę wystawia nauczyciel na podstawie pracy i postępów ucznia w całym półroczu.

W drugim półroczu uczeń kontynuuje swój rozwój poprzez realizowanie ćwiczeń i etiud po czym w około połowie półrocza następuje przesłuchanie techniczne, na którym wykonujemy gamy i etiudy oraz na zakończenie roku egzamin promocyjny, gdzie wykonujemy utwory na poszczególnych instrumentach.

Program przesłuchania technicznego:

Werbel: 1 dowolna etiuda;

Ksylofon: 2 wybrane gamy, 1 dowolna etiuda;

Kotły: 1 dowolna etiuda

Program egzaminu:

1) Werbel: 1 dowolny utwór;

2) Ksylofon: 1 utwór z akompaniamentem;

3) Kotły: 1 dowolny utwór, lub etiuda.

Klasa III c6

W pierwszym półroczu uczeń realizuje dowolną ilość ćwiczeń, etiud, prostych utworów, jest to dostosowane do jego zdolności i przyswajania wiedzy, jednak nie może być to mniej niż:

1) 4 krótkie etiudy na werblu bądź 2 o większym stopniu trudności;

2) 3 krótkie etiudy na kotłach;

3) 1 etiuda i 1 utwór z akompaniamentem na ksylofonie;

4) Gamy i pasaże dur i moll w tonacjach do trzech znaków przykluczowych.

Pierwsze półrocze kończy się audycją klasową w Auli szkolnej. Ocenę wystawia nauczyciel na podstawie pracy i postępów ucznia w całym półroczu.

W drugim półroczu uczeń kontynuuje swój rozwój poprzez realizowanie ćwiczeń i etiud po czym w około połowie półrocza następuje przesłuchanie techniczne, na którym wykonujemy gamy i etiudy oraz na zakończenie roku egzamin promocyjny, gdzie wykonujemy utwory na poszczególnych instrumentach.

Program przesłuchania technicznego:

Werbel: 1 dowolna etiuda;

Ksylofon: 2 wybrane gamy, 1 dowolna etiuda;

Kotły: 1 dowolna etiuda

Program egzaminu:

1) Werbel: 1 utwór dowolny;

2) Ksylofon: 1 utwór z akompaniamentem;

3) Kotły: 1 utwór lub etiuda;

4) Wibrafon: Utwór dowolny na dwie pałki.

Klasa II c4 i IV c6

W pierwszym półroczu uczeń realizuje dowolną ilość ćwiczeń, etiud, prostych utworów, jest to dostosowane do jego zdolności i przyswajania wiedzy, jednak nie może być to mniej niż:

1) 4 krótkich etiud na werblu bądź 2 o większym stopniu trudności;

- 2) 4 krótkie etiudy na kotłach;
- 3) 1 etiuda i 1 utwór z akompaniamentem na ksylofonie;
- 4) Gamy i pasaże dur i moll w tonacjach do czterech znaków przykluczowych;
- 5) 1 utwór na wibrafonie na 2 lub 4 pałki.

Pierwsze półrocze kończy się audycją klasową w Auli szkolnej. Ocenę wystawia nauczyciel na podstawie pracy i postępów ucznia w całym półroczu.

W II półroczu uczeń kontynuuje swój rozwój poprzez realizowanie ćwiczeń i etiud po czym w około połowie półrocza następuje przesłuchanie techniczne, na którym wykonujemy gamy i etiudy oraz na zakończenie roku egzamin promocyjny, gdzie wykonujemy utwory na poszczególnych instrumentach.

Program przesłuchania technicznego:

Werbel: 1 etiuda S. Finka lub E. Keune;

Ksylofon: 2 wybrane gamy, 1 dowolna etiuda;

Kotły: 1 dowolna etiuda

Program egzaminu:

- 1) Werbel: 1 dowolny utwór oparty o technikę rudymetarną;
- 2) Ksylofon, lub Marimba: 1 utwór z akompaniamentem;
- 3) Kotły: 1 dowolny utwór;
- 4) Wibrafon, lub Marimba: 1 utwór dowolny na 4 pałki.

Klasa III c4 i V c6

W pierwszym półroczu uczeń realizuje dowolną ilość ćwiczeń, etiud, prostych utworów, jest to dostosowane do jego zdolności i przyswajania wiedzy, jednak nie może być to mniej niż:

- 1) 6 krótkich etiud na werblu bądź 3 o większym stopniu trudności;
- 2) 4 etiud na kotłach;
- 3) 2 etiudy i 1 utwór z akompaniamentem na ksylofonie, gamy i pasaże;
- 4) Gamy i pasaże dur i moll w tonacjach do pięciu znaków przykluczowych;
- 5) 1 utwór na wibrafonie i jeden utwór na marimbie (przynajmniej jeden z tych utworów musi być wykonany czteropałkową techniką gry).

Pierwsze półrocze kończy się audycją klasową w Auli szkolnej. Ocenę wystawia nauczyciel na podstawie pracy i postępów ucznia w całym semestrze.

W drugim półroczu uczeń kontynuuje swój rozwój poprzez realizowanie ćwiczeń i etiud po czym w około połowie półrocza następuje przesłuchanie techniczne, na którym wykonujemy gamy i etiudy oraz na zakończenie roku egzamin promocyjny, gdzie wykonujemy utwory na poszczególnych instrumentach.

Program przesłuchania technicznego:

- 1) Werbel: 2 dowolne etiudy;
- 2) Ksylofon: 2 wybrane gamy, 1 dowolna etiuda;

3) Kotły: 1 dowolna etiuda

Program egzaminu promocyjnego:

- 1) Werbel: 1 dowolny utwór o tematyce rudymentarnej;
- 2) Ksylofon: 1 utwór z akompaniamentem;
- 3) Kotły: 1 dowolny utwór;
- 4) Wibrafon, Marimba: 1 utwór na dwie pałki, solo bądź z akompaniamentem fortepianu, 1 utwór na 4 pałki;
- 5) Zestaw perkusyjny / Multipercussion: 1 dowolny utwór.

Klasa IV c4 i VI c6

W pierwszym półroczu uczeń realizuje dowolną ilość ćwiczeń, etiud, prostych utworów, jest to dostosowane do jego zdolności i przyswajania wiedzy, jednak nie może być to mniej niż:

- 1) 6 krótkich etiud lub utworów na werblu bądź 3 o większym stopniu trudności;
- 2) 4 etiudy na kotłach, lub 2 utwory;
- 3) 2 etiudy i 1 utwór z akompaniamentem na ksylofonie;
- 4) Gamy i pasaże dur i moll w tonacjach we wszystkich tonacjach;
- 5) 1 utwór na marimbie na 2 pałki;
- 6) 1 utwór na wibrafonie na 4 pałki.

Pierwsze półrocze kończy się audycją klasową w Auli szkolnej. Ocenę wystawia nauczyciel na podstawie pracy i postępów ucznia w całym półroczu.

W drugim półroczu uczeń kontynuuje swój rozwój poprzez realizowanie ćwiczeń i etiud po czym w około połowie półrocza następuje przesłuchanie techniczne, na którym wykonujemy gamy i etiudy oraz na zakończenie roku egzamin końcowy, gdzie wykonujemy utwory na poszczególnych instrumentach.

Program przesłuchania technicznego:

Werbel: 2 dowolne etiudy;

Ksylofon: 2 wybrane gamy, 1 dowolna etiuda;

Kotły: 1 dowolna etiuda

Program egzaminu:

- 1) Werbel: 2 dowolne etiudy lub utwory o różnych zagadnieniach tematycznych;
- 2) Ksylofon: 1 utwór z akompaniamentem;
- 3) Kotły: 1 dowolny utwór;
- 4) Wibrafon, Marimba: 1 utwór na dwie pałki, solo bądź z akompaniamentem fortepianu, 1 utwór na 4 pałki;

5) Zestaw perkusyjny/ Multipercussion: 1 utwór dowolny.